

การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอาคาร สำนักงาน บริษัท พีทีทีแอลเอ็นจี จำกัด จังหวัดระยอง
The designing of an interior architecture of the Office and Facility buildings PTTLNG
Company Limited

รณพีร์ ตูลวรรธนะ

บทคัดย่อ

บทความนี้ไม่ใช่การวิจัยแต่เป็นการนำงานออกแบบสร้างสรรค์มารวบรวมและเขียนขึ้นในลักษณะของงานวิจัย และใช้แบบแผนของการเขียนบทความเพื่องานวิจัยเป็นหลักในการเรียบเรียง โครงการที่เป็นหัวข้อในการทำงานออกแบบนี้ คือ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอาคาร สำนักงาน บริษัท พีทีทีแอลเอ็นจี จำกัด จังหวัดระยอง ที่ตั้งอยู่ในโครงการก่อสร้างท่าเทียบเรือและสถานีรับ-จ่ายก๊าซธรรมชาติเหลว (LNG) Jetty Development and LNG Receiving Terminal Project ของบริษัท พีทีทีแอลเอ็นจี จำกัด ตั้งอยู่ที่นิคมอุตสาหกรรม มาบตาพุด จังหวัดระยอง

กระบวนการในการทำงานออกแบบ เริ่มต้นจากการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการ การวิเคราะห์องค์กร วัฒนธรรมองค์กร วิสัยทัศน์ การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมตัวอาคาร แล้วจึงสังเคราะห์ออกมาเป็นผังมโนทัศน์ (mind map) ซึ่งเป็นแกนหลักในการนำเข้าสู่แนวความคิดในการออกแบบ (design concept) ในขั้นตอนการออกแบบ แนวความคิดหลักตั้งอยู่บนแกนที่ประกอบไปด้วย การแปลความหรืออุปมา (metaphor) ในบริบทของ แกนหลักหรือใจความสำคัญ ESSENCE ที่ถูกแปลความ ทั้งในลักษณะทางกายภาพ และ เชิงความหมายที่สอดคล้องกับธรรมชาติขององค์กร และ บริบทของธุรกิจหลักขององค์กร

Abstract

This article is not based on a research but written on the manner of research study-based article. The title of the work is an interior architecture design of the Office and Facility buildings located in Jetty Development and LNG Receiving Terminal project of PTTLNG Company Limited in Map-Ta-Put Industrial park Rayong province, Thailand.

The process of work started from the analysis of the organization, the corporate culture and vision, project character and its context and the analysis of the architectural feature of the building. Then the team would synthesis into a main concept which will transfer into design concept on a metaphoric theory. The design concept is based on the context of ESSENCE both in physical and meanings to complement the firm's philosophy and nature of business.

บทนำ

บริษัท พีทีทีแอลเอ็นจี จำกัด เป็นบริษัทในเครือ กลุ่มบริษัท ปตท. จำกัด มหาชน ที่มีธุรกิจหลักในด้านพลังงาน โดยที่ บริษัทพีทีทีแอลเอ็นจี จำกัดมีจุดประสงค์หลักในการจัดหาและเปลี่ยนสถานะก๊าซธรรมชาติ ซึ่งเป็นต้นทางในอุตสาหกรรมก๊าซธรรมชาติ และ ข้อมูลจากเว็บไซต์ของบริษัทกล่าวไว้ดังนี้

ปตท. ได้จดทะเบียนจัดตั้งบริษัท พีทีที แอลเอ็นจี จำกัด ขึ้นเมื่อวันที่ 31 สิงหาคม 2547 โดย ปตท. ถือหุ้นอยู่ ร้อยละ 100 เพื่อประกอบกิจการให้บริการ/จัดการเกี่ยวกับการปฏิบัติการและบำรุงรักษาท่าเรือ Terminal ผลิตก๊าซ LNG และหน่วยเปลี่ยนสถานะ LNG เป็นก๊าซธรรมชาติ (LNG Re-gasification & Receiving Terminal) ขนาดประมาณ 5 ล้านตันต่อปีในระยะที่ 1 และจะเพิ่มขนาดเป็นประมาณ 10 ล้านตันต่อปีในระยะที่ 2 คาดว่าโครงการระยะที่ 1 จะก่อสร้างแล้วเสร็จในปี 2554 และระยะที่ 2 ประมาณปี 2557 เพื่อรองรับแผนการนำเข้า LNG ของ ปตท. โดยบริษัทฯ จะคิดค่าบริการในรูปแบบ Throughput & Service Fee และ ปตท. จะเป็นผู้จัดหาและนำเข้า LNG

ภารกิจหลักของบริษัท พีทีทีแอลเอ็นจี จำกัด คือ การจัดหา และนำเข้าก๊าซธรรมชาติ จากแหล่งก๊าซธรรมชาติ ต่างๆของโลก ซึ่งจะขนส่งทางทะเล ในสถานะของเหลว โครงการท่าเทียบเรือและโรงงานเปลี่ยนสถานะซึ่งตั้งอยู่ในนิคมอุตสาหกรรม มาบตาพุด นี้ เป็นส่วนสำคัญในการเปลี่ยนสถานะของก๊าซธรรมชาติที่ขนส่งมาทางเรือนี้ให้เป็นก๊าซ เพื่อการส่งต่อและจำหน่ายต่อไป



ภาพประกอบ 1 สัญลักษณ์องค์กร

วิสัยทัศน์

วิสัยทัศน์ของบริษัท พีทีทีแอลเอ็นจี จำกัด คือการเป็นผู้ผลิตเชื้อเพลิงก๊าซธรรมชาติในระดับโลกพิจารณาจากความตอนหนึ่งในเว็บไซต์ ดังนี้ *The excellent service provider of world class LNG Receiving Terminal*

พันธกิจ

เพื่อการเป็นผู้ให้บริการท่าเทียบเรือขนถ่ายก๊าซธรรมชาติที่ได้มาตรฐานระดับสากลและการผลิตพลังงานสะอาดที่สอดคล้องกับนโยบายของชาติ ด้วยจิตสำนึกขององค์กรในการมีธรรมาภิบาลและความรับผิดชอบต่อสังคม

ปรัชญาองค์กร

ตั้งอยู่บนจุดมุ่งหมายที่สำคัญขององค์กร คือ ESSENCE	
สิ่งแวดล้อม	
E : Encourage Clean Energy & Green Environment	กระตุ้นการใช้พลังงานสะอาดและ
S : Safety & Quality Standard	ได้มาตรฐานความปลอดภัยและมีคุณภาพ
S : Social Responsibility	รับผิดชอบต่อสังคม
E : Excellent Service & Performance	คุณภาพการบริการชั้นเลิศ
N : National Supply Network	โครงข่ายการผลิตระดับประเทศ
C : Create Business Value Chain	สร้างเครือข่ายธุรกิจ

ความเป็นมาของก๊าซธรรมชาติ

ก๊าซธรรมชาติ เป็นพลังงานปิโตรเลียมชนิดหนึ่ง เช่นเดียวกับน้ำมัน ที่จริง น้ำมัน ก๊าซธรรมชาติ และถ่านหิน ก็คือ ซากพืชและซากสัตว์ที่ทับถมกันมานานหลายแสนหลายล้านปี และทับถมสะสมกัน จนจมอยู่ใต้ดิน แล้วเปลี่ยนรูปเป็นสิ่งที่เรียกว่า ฟอสซิล ระหว่างนั้นก็มีการเปลี่ยนแปลงตามธรรมชาติ จนซากสัตว์และซากพืชหรือฟอสซิลนั้นกลายเป็นน้ำมันดิบ ก๊าซธรรมชาติ และถ่านหิน ที่เรานำมาใช้ประโยชน์ได้ในที่สุด เราจึงเรียกเชื้อเพลิงประเภทน้ำมัน ก๊าซธรรมชาติ และถ่านหิน ว่า เชื้อเพลิงฟอสซิล (ที่มา <http://www.scggroup.net/NgvLpgWhat.aspx>)

ในปี ค.ศ.1785 อังกฤษเป็นประเทศแรกที่ใช้ก๊าซธรรมชาติจากถ่านหินในการส่องสว่างบนถนน และในบ้านเรือนนับแต่นั้นก็มีการเริ่มคิดค้นพัฒนาระบบท่อส่งก๊าซในเชิง พาณิชยกรรมอย่างจริงจังทั้งในประเทศสหรัฐอเมริกาและเมืองใหญ่อื่นๆจนเข้าสู่ปี ค.ศ.1920 เริ่มมีการพัฒนาระบบการสร้างท่อส่งก๊าซจนได้ระบบท่อส่งก๊าซที่มีประสิทธิภาพ และปลอดภัย โดยปกติการขนส่งก๊าซธรรมชาติจะกระทำโดยระบบท่อส่ง แต่การขนส่งที่เกินระยะ 2,000 กิโลเมตรขึ้นไปจะมีค่าใช้จ่ายที่สูงมาก ดังนั้นประเทศผู้ผลิตจึงใช้วิธีการขนส่งทางเรือ ซึ่งการขนส่งทางเรือนี้ ก๊าซธรรมชาติจะต้องถูกทำให้อยู่ในสถานะของเหลว และขนส่งโดยเรือที่ถูกออกแบบมาเป็นพิเศษ



ภาพประกอบ 2 เรือพิเศษที่ใช้ขนส่งก๊าซธรรมชาติ

จากการที่ภูมิภาคเอเชีย โดยเฉพาะตะวันออกกลางและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เป็นแหล่งผลิตก๊าซธรรมชาติที่ใหญ่ที่สุด แหล่งหนึ่งของโลก และแม้ว่าประเทศไทยจะสามารถผลิตก๊าซธรรมชาติได้ก็ตาม รัฐบาลได้เล็งเห็นว่าการนำเข้าก๊าซธรรมชาติมีความจำเป็นและมีศักยภาพในการขยายตัวทางธุรกิจพลังงาน นอกจากนี้จะพัฒนาการใช้พลังงานสะอาดในประเทศแล้วยังสามารถส่งออกสู่ประเทศเพื่อนบ้านใกล้เคียงที่มีความต้องการ ด้วยระบบท่อได้อีกด้วย อันเป็นการส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจของภูมิภาคเอเชีย

“Thailand is anxious to develop its industries as part of the growing Asian economy and LNG is essential for chemical feed stocks and energy.”

<http://www.hydrocarbons-technology.com/projects/thailandppt/thailandppt5.html>

ความเป็นมาของโครงการ

จากนโยบายของบริษัท พีทีทีแอลเอ็นจี จำกัด ที่กล่าวว่า “เพื่อการเป็นผู้ให้บริการท่าเทียบเรือขนถ่ายก๊าซธรรมชาติที่ได้มาตรฐานระดับสากลและการผลิตพลังงานสะอาด” บริษัท พีทีทีแอลเอ็นจี จำกัด จึงได้ศึกษาความเป็นไปได้และความคุ้มค่า (Feasibility study) ในการพัฒนาโครงการให้เป็นไปได้ จึงได้เลือกที่ตั้งของโครงการในนิคมอุตสาหกรรมมาตาพุดจังหวัดระยอง และเรียกชื่อโครงการว่า ก่อสร้างท่าเทียบเรือและสถานีรับ-จ่ายก๊าซธรรมชาติเหลว (LNG) Jetty Development and LNG Receiving Terminal Project



ภาพประกอบ 3 ภาพที่ตั้งของโครงการ

โครงการนี้ประกอบด้วยอาคารต่างๆจำนวน 16 อาคาร ในการนำเสนอแนวทางการออกบริษัท พีทีทีแอลเอ็นจี จำกัด ได้เลือกอาคารสำนักงานมาเป็นอาคารตัวอย่างในการนำเสนอแนวความคิดในการออกแบบ อาคารนี้นอกจากเป็นศูนย์ควบคุมแล้วยังมีหน้าที่ในการทำงานอีกหลายประการ ซึ่งเป็นที่มาของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน



ภาพประกอบ 4 ภาพถ่ายทางอากาศที่ตั้งของโครงการ

ความต้องการของโครงการ

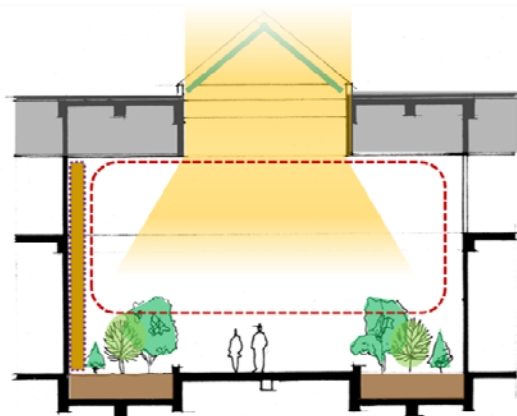
บริษัท พีทีทีแอลเอ็นจี จำกัด มีความต้องการให้อาคารสำนักงานนี้ เป็นอาคารที่ใช้ประโยชน์ได้อย่างเต็มที่ โดยมีหน้าที่หลัก ดังนี้

1. เป็นศูนย์ควบคุมการทำงานของส่วนต่างๆของโครงการทั้งหมด
2. เป็นศูนย์ควบคุมและติดตามการผลิตก๊าซธรรมชาติของโครงการ

3. เป็นศูนย์ควบคุมการจำหน่ายก๊าซธรรมชาติจากโครงการ
4. เป็นที่ทำงานของเจ้าหน้าที่จำนวน 66 คน (เจ้าหน้าที่ 54 หัวหน้าแผนก 7 คน และเจ้าหน้าที่บริหาร 3 คน)
5. เป็นสถานที่ประชุมและต้อนรับกรรมการบริหาร (board of director)
6. เป็นสถานที่ประชุมและต้อนรับลูกค้า และผู้มาเยือน
7. เป็นสถานที่ให้ความรู้และความเข้าใจด้านการผลิตก๊าซธรรมชาติ

การวิเคราะห์ลักษณะสถาปัตยกรรมของอาคาร

อาคารสำนักงาน มีลักษณะเป็นอาคารสองชั้น โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กในระบบเสา-คาน ตัวอาคารยกสูงจากระดับพื้น 1.20 เมตร มีพื้นที่ใช้สอยโดยรวมประมาณ 1,472 ตารางเมตร มีเปลือกอาคารโดยรอบเป็นผนังก่ออิฐ กรู แผ่นอลูมิเนียมคอมโพสิต และกระจกในระบบ curtain wall หลังคาเป็นแบบเรียบ (Flat Slab roof structure) โครงสร้างรับหลังคาเป็นระบบ คสล. สถาปนิกได้ออกแบบให้หลังคาส่วนกลาง ซึ่งเป็นโถงทางเข้าที่ต้องการให้มีแสงธรรมชาติส่องลงมาได้ จึงออกแบบให้มีช่องแสงในลักษณะ Sky light และมีปริมาตรที่ว่างแบบ Double Volume Space ที่มีความโล่งตลอด 2 ชั้น



ภาพประกอบ 5 การวิเคราะห์อาคาร

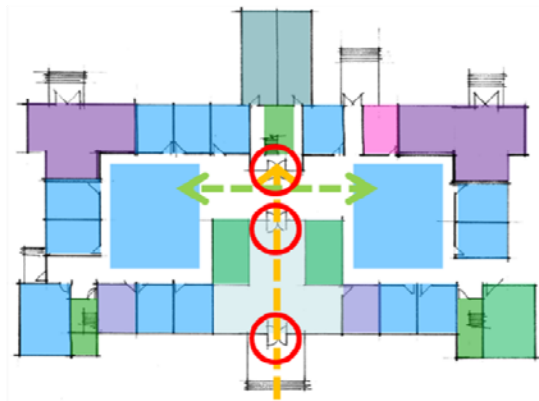
ก่อนเข้าสู่ขั้นตอนการออกแบบที่ผู้ออกแบบได้ทำการวิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรม ของตัวอาคารเพื่อเป็นพื้นฐานและข้อมูลในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ได้ข้อสรุปดังนี้

1. การที่เพดานสูงถึง 9.25 เมตร ในเชิงจิตวิทยาจะทำให้รู้สึกโล่งและอ้างว้างมาก
2. ผนังด้านข้างเป็นผนังปูนเปลือย ที่สูงถึง 7.50 เมตร ทำให้รู้สึกแห้งแล้งและกระด้าง
3. ความร้อนและแสงแดดที่ส่องลงมาตรงๆจะทำให้ร้อนมาก



ภาพประกอบ 6 ภายในโรงอาคารชั้นที่ 1

นอกจากนี้การที่อาคารมีประตูทางเข้าในแนวกลางจนถึงบันได ทำให้เกิดทางสัญจรขัดกันระหว่างทางเดินภายในและทางเดินหลัก ควรมีการระบบทางเดินที่เหมาะสมรวมถึงการอพยพในกรณีฉุกเฉินด้วย



ภาพประกอบ 7 การวิเคราะห์ทางเดินภายในอาคาร

ทั้งนี้ในการวิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคารจะต้องเข้าใจและเคารพแนวความคิดของสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตั้งแต่แรก ดังนั้นในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงยึดถือแนวความคิดหลักที่สถาปนิกได้วางไว้ และ ควรจะทำการออกแบบให้สภาพแวดล้อมภายในให้ส่งเสริมรูปแบบของงานสถาปัตยกรรม และให้กลมกลืนและสอดคล้องกันด้วย เช่น การออกแบบโถงชั้นล่างที่เปิดโล่ง เน้นความโอเอียง แต่ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ความต่อเนื่องของพื้นที่ และการจัดลำดับพื้นที่ว่าง (Sequence of Space) ก็เป็นส่วนสำคัญ การสร้างองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม Architectural element ขึ้นมาเพื่อกำหนดการจัดลำดับดังกล่าวจึงจะสอดคล้องกับรูปแบบของอาคาร

ขั้นตอนการทำงานออกแบบ

การทำงานออกแบบโครงการนี้มีลักษณะการทำงานเป็นทีม ประกอบด้วยสมาชิกทั้งหมด 6 คน ลักษณะการทำงาน แบ่งงานที่ต้องทำเป็นส่วนๆ เช่น การหาข้อมูล, การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมและอาคาร, หาข้อมูลเกี่ยวกับบ่อขังกร และ ข้อมูลสนับสนุนเกี่ยวกับบ่อขังกร จากนั้นจึงนำประชุมร่วมกันเพื่อระดมความคิด (Brain storm) แล้วจึงสังเคราะห์แนวทางการแก้ปัญหา (solution) ส่วนขั้นตอนการออกแบบ เมื่อได้แนวทางการแก้ปัญหาแล้ว จึงให้สมาชิกแต่ละคน ทำแบบ

ร่างเพื่อนำมาเสนอต่อที่ประชุม ในการนำเสนอกระบวนการความคิดการออกแบบต่อที่ประชุมให้สมาชิกแต่ละคน จะเสนอการวิเคราะห์ข้อมูลก่อนการออกแบบเพื่อสร้างผังมโนภาพ หรือ แผนที่ความคิด (mind map) และแนวความคิดในการออกแบบของแต่ละคน ในการนำเสนอแนวความคิดของแต่ละคนนี้ เปิดโอกาสให้สมาชิกคนอื่นๆซักถาม ได้แย้ง และ เสนอความคิดเห็นได้อย่างอิสระ เมื่อมองเห็นข้อดีข้อเสีย จุดเด่นและจุดขาย ในแบบที่สมาชิกแต่ละคนนำเสนอแล้ว หัวหน้าทีมจึงมาสรุปเป็นแบบสุดท้าย ตามมติของทีมและเห็นสมควรว่าในการนำเสนองานออกแบบต่อเจ้าของโครงการ ให้มีแบบทางเลือกอย่างละ 2-3 แบบด้วย โดยมีจุดเด่นของแต่ละแบบที่นำมาบูรณาการเข้าหากันและมีจุดเด่นในแต่ละแบบที่แตกต่างอย่างชัดเจน

การแสวงหาแนวความคิด

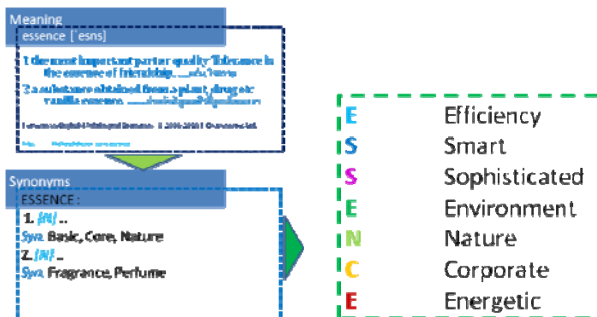
การแสวงหาแนวความคิด Concept Approach เป็นขั้นตอนการทำงานที่กลุ่มผู้ออกแบบร่วมกันระดมความคิด และร่วมสังเคราะห์แนวความคิดหลัก Main Theme เพื่อให้สามารถนำมาพัฒนาต่อในขั้นตอนการออกแบบได้



ภาพประกอบ 8 การเชื่อมโยงแนวความคิดหลัก

การสังเคราะห์แนวความคิดหลัก

จากหัวข้อต่างๆที่ได้ทำการค้นคว้า กลุ่มผู้ออกแบบได้พยายามหาข้อสรุปเพื่อเป็นแนวความคิดหลักในการออกแบบ และเมื่อได้แนวความคิดหลักซึ่งสังเคราะห์มาจากผังมโนภาพแล้ว จึงได้โยงแนวความคิดในการออกแบบเข้ากับประโยชน์ใช้สอยในส่วนต่างๆ



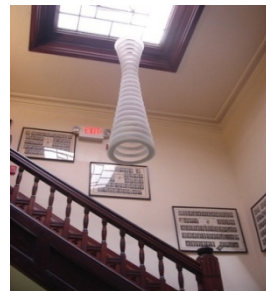
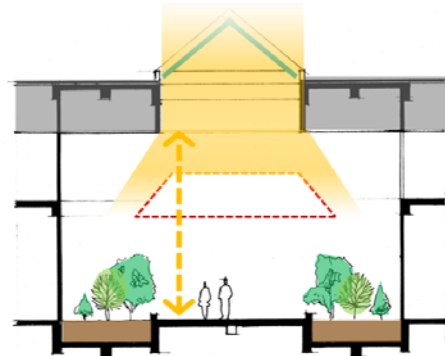
ภาพประกอบ 9 การเชื่อมโยงแนวความคิดหลัก

จากภาพประกอบที่ 8 และ 9 เป็นการจับคู่กันระหว่างแนวความคิดที่ได้มาจากการสังเคราะห์ ความหมายกับ แก่นปรัชญาองค์กร ในการนิยามความหมายของคำว่า ESSENCE ซึ่งเป็นปรัชญาที่องค์กรกำหนด มีความหมาย 2 ลักษณะ คือ “แก่น แก่น หรือความคิดหลัก” และ “กลิ่นหอมจากธรรมชาติ” จึงได้สังเคราะห์ความหมายตามตัวอักษร เพื่อเป็น แนวทางในการออกแบบภายใน จึงได้หัวข้อความคิดหลักในการออกแบบดังนี้

E Efficiency	การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ
S Smart	สง่างาม และ ฉลาด
S Sophisticated	ล้ำลึก หูหรา
E Environment	คำนึงถึงสิ่งแวดล้อม
N Nature	เป็นธรรมชาติ
C Corporate	เอกภาพองค์กร
E Energetic	อุดมพลังทั้งด้านการทำงานและธุรกิจ

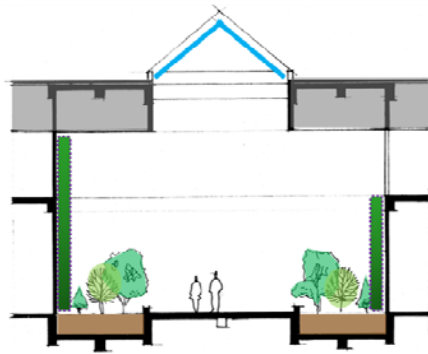
การเสนอแนวทางการแก้ปัญหา

จากการวิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร ทีมผู้ออกแบบได้เสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหาดังนี้ ส่วนโถงทางเข้า Lobby ในการแก้ปัญหาที่โล่งและความร้อน เสนอให้มีส่วนตกแต่งที่ช่วยลดความรู้สึกละโล่งและว่าง และ ช่วยเชื่อมระนาบพื้นที่กับเพดาน และเติมปริมาตรของที่ว่างเหนือศีรษะ และยังช่วยลดความร้อนที่แผ่ลงมาได้



ภาพประกอบ 10 การเสนอแนวทางการแก้ปัญหาที่โล่งเหนือศีรษะ และภาพตัวอย่าง

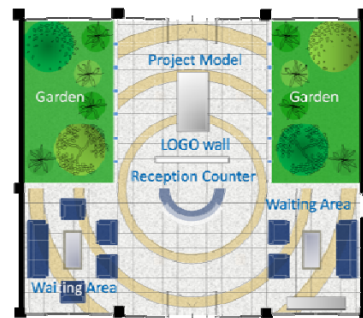
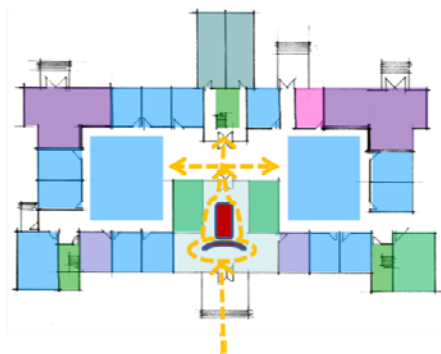
ในส่วนผนัง เสนอให้มีผนังต้นไม้ Green Wall เพื่อลดความกระด้าง และเพิ่มความชุ่มชื้นมีชีวิตชีวา รวมทั้งสร้าง เสริมภาพลักษณ์องค์กรที่คำนึงถึงสิ่งแวดล้อม



ภาพประกอบ 10 การเสนอแนวทางการแก้ปัญหาผนังอาคาร และภาพตัวอย่างการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

ในขั้นตอนการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน หลังจากที่แนวความคิดของสมาชิกในทีมแต่ละคนได้นำเสนอแล้ว หัวหน้าทีมจึงได้ประมวลมาเป็นแบบเพื่อนำเสนอ โดยมีแบบมี 2 ตัวเลือก (option)

แบบตัวเลือกที่ 1 การแบ่งพื้นที่ใช้สอย (zoning) แบ่งพื้นที่ใช้สอยตามที่สถาปนิก ได้ออกแบบมาเบื้องต้น แต่ได้มีการแก้ไขบางส่วนเพื่อให้เหมาะสมยิ่งขึ้น ตามที่ได้วิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรมมาแล้ว



ภาพประกอบ 11 ทางเลือกแบบที่ 1

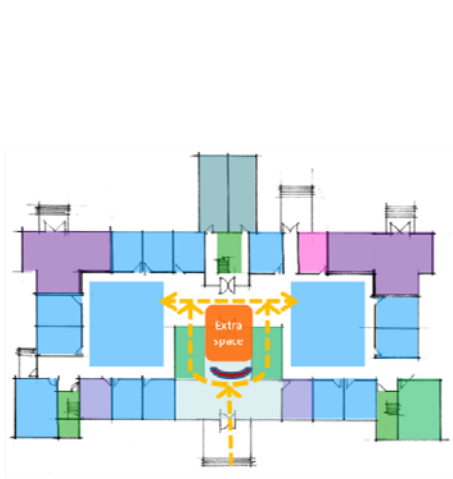
โถงทางเข้า และเคาน์เตอร์ต้อนรับ

โถงทางเข้า จัดแบบสมมาตร แต่ให้มีส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับและแผงด้านหลังเป็นตัวหยุดสายตา ให้ทางเดินแยกออก และจัดวางโมเดลของโครงการ เป็นลักษณะกึ่งนิทรรศการ และ จัดส่วนทางเดินให้รู้สึกเหมือนชัมเนินทางเข้าอาคาร และให้รู้สึกกระชับไม่โล่ง

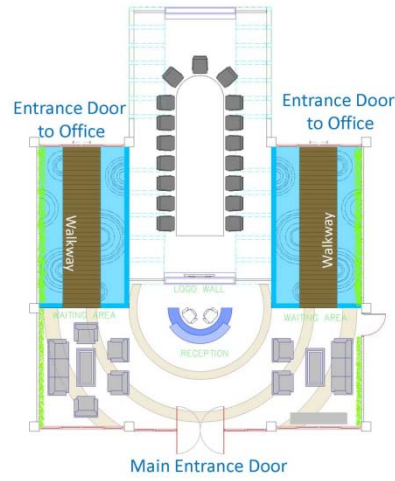


ภาพประกอบ 12 รูปทัศนียภาพการออกแบบภายในโถงทางเข้าแบบที่ 1

แบบตัวเลือกที่ 2 การแบ่งพื้นที่ใช้สอย (zoning) ตามแนวทางเดิน ที่ต้องการแก้ไขปัญหาการใช้พื้นที่และสร้างแนวทางเข้าใหม่ และได้ปรับส่วนทางเข้าเดิมให้เหมาะสมยิ่งขึ้น จึงได้ส่วนห้องประชุมซึ่งใช้ในการรับรองแขกพิเศษเพิ่มขึ้น



ภาพประกอบ 13 ทางเลือกแบบที่ 2



โถงทางเข้าและห้องประชุม

โถงทางเข้า จัดแบบสมมาตรเช่นกัน แต่ด้านหลังส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับและแผงด้านหลังที่เป็นตัวหยุดสายตาจัดให้เป็นห้องประชุมรับรองเป็นห้องกระจก และให้ทางเดินแยกออกโดยออกแบบเป็นทางเดินแบบสะพานไม้ข้ามบ่อน้ำ ซึ่งเดิมเป็นบ่อจัดสวน เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดหลัก



ภาพประกอบ 13 รูปทัศนียภาพการออกแบบภายในโถงทางเข้าแบบที่ 2

การนำเสนอต่อเจ้าของโครงการ

เมื่อการออกแบบจบสิ้นแล้ว ทีมผู้ออกแบบได้รวบรวมข้อมูลทั้งหมดมานำเสนอต่อเจ้าของโครงการ ซึ่งได้นำเสนอขั้นตอนการออกแบบตั้งแต่ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล จนกระทั่งถึงการออกแบบ พร้อมกันนั้นได้นำเสนอแนวทางการแก้ปัญหาด้วยเพื่อให้สอดคล้องกับรับแบบสถาปัตยกรรมภายใน ซึ่งเป็นเรื่องราวที่ได้มาจากการวิเคราะห์โครงการนั่นเอง นอกจากนี้ยังได้นำเสนอการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของอาคารทั้งหมดให้กับเจ้าของโครงการได้รับชมด้วย ซึ่งได้รับผลตอบรับเป็นอย่างดีและเกิดความประทับใจ หลังจากนั้นก็มีข้อเสนอแนะติชมบ้าง และมีการแก้ไขเพิ่มเติมการใช้พื้นที่บางส่วน เช่น เพิ่มพื้นที่ห้องเก็บของ จากการนำเสนอนี้ ทำให้เจ้าของโครงการได้เลือกแบบทางเลือกที่ 2 เป็นแบบที่ได้ผ่านการอนุมัติเห็นชอบให้ก่อสร้างและขณะนี้ได้เริ่มการก่อสร้างแล้วตั้งแต่วันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2554

บทสรุป

การออกแบบโครงการนี้แม้จะไม่ใช้การวิจัย แต่ขั้นตอนการออกแบบได้ผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์กระบวนการความคิด แล้วจึงนำเสนอ เหนือเช่นเดียวกับการวิจัย ผลจากการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน แม้ว่าจะไม่ได้นำเสนอ ในลักษณะเดียวกับการวิจัย แต่ผลจากกระบวนการสร้างสรรค์ทั้งหมด ก็ได้ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อวงการวิชาการ และวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในต่อไปได้

บรรณานุกรม

วารสาร “สื่อส่วนมวลชนสัมพันธ์” บริษัท พีทีที แอลเอ็นจี จำกัด กลุ่มบริษัทในเครือ ปตท., 2550

สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เข้าถึงได้จาก

http://www.pttlng.com/en/ab_profile.aspx

http://www.pttlng.com/en/ab_vision.aspx

http://www.ugasthai.com/index.php?option=com_content&view=article&id=59&Itemid=89

<http://www.scggroup.net/NgvLpgWhat.aspx>

<http://www.hydrocarbons-technology.com/projects/thailandppt/thailandppt5.html>